

УДК 373.3

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Баханова К. М.

Филиал РГППУ в городе Нижнем Тагиле

Нижний Тагил, Россия

ORCID: 0009-0001-0102-0463

E-mail: karinaselkina@gmail.com

Трофимова Е. Д.

Филиал РГППУ в городе Нижнем Тагиле

Нижний Тагил, Россия

E-mail: akselen7025@yandex.ru



Аннотация: статья посвящена проблеме формирования познавательной активности младших школьников средствами цифровых технологий в системе музыкального образования.

Цифровые технологии в образовании — это инновационный способ организации учебного процесса, основанный на использовании электронных систем, обеспечивающих наглядность. Они способствуют развитию познавательной активности на уроках музыки. Познавательная активность — это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Она отражает определенный интерес младших школьников к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития познавательной активности, поскольку обучающийся вовлечен в различные виды деятельности, за счет чего у него расширяется и обогащается жизненный опыт.

Мы считаем, что на развитие познавательной активности детей благотворно влияет работа с персональным компьютером. Персональный компьютер — универсальное обучающее средство, которое может быть с успехом использовано на самых различных по содержанию и организации учебных и внеклассных занятиях. Компьютер является главным элементом цифровых технологий, помимо своей технической роли, также способствует самореализации младшего школьника в области музыкального образования и является инструментом его творчества, вдохновляющим на самопознание. В статье описано использование цифровых технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе, которые включают в себя мультимедиа-презентации, флеш-анимации, творческие проекты, аудио-видео-медиа ресурсы, игры и другие инструменты, необходимые для успешного обучения младших школьников на уроках музыки.

Использование цифровых технологий предоставляет возможность учителю музыки общеобразовательной школы активизировать познавательную активность младших школьников через оптимальные возможности режиссуры урока, использующей большой спектр возможностей в выборе форм, приемов и методов в его реализации. Применение цифровых технологий реализует познание музыки через различные виды восприятия: телевизионное, анимационное, графическое и звуковое.



Ключевые слова: младший школьник, цифровые технологии, познавательная активность, музыкальные конструкторы, персональный компьютер, караоке, интеллектуальные игры.

Введение. Экспансия информационно-технологической сферы в 21 веке продиктовала необходимость интеграции новейших цифровых технологий в систему начального образования, что особенно заметно в области музыкального образования. Преобразования в этой сфере настоятельно требуют адаптированных учебных планов, которые бы учитывали современные возможности и наполнение школьного образования. Таким образом, выработка методик для интеграции цифровых технологий в музыкальные занятия оказывается ключевым в вопросах поддержания и стимулирования познавательной активности учащихся.

Следует признать, что такая необходимость возникает на фоне снижения интереса к изучению музыки среди младших школьников, обусловленного не только уровнем мастерства педагогов, но и устаревших педагогических подходов. Одним из поворотных моментов в обновлении методического арсенала стала разработка инструкций, обогащающих преподавание музыки с использованием цифровых технологий и повышающих компетентность преподавателей в этой области.

Цифровые технологии в образовании – это инновационный способ организации учебного процесса, основанный на использовании электронных систем, обеспечивающих наглядность. В музыкальном образовании младших школьников цифровые технологии представляют собой комплекс инструментов, направленных на стимуляцию познания — стремления к обогащению умственного потенциала и проникновению в мир научного знания. Под познавательной активностью подразумевается не просто интерес к приобретению новой информации, но и внутренняя мотивация, нацеленность на саморазвитие и активное использование различных методов для усвоения, расширения и систематизации знаний, что, в свою очередь, приводит к увеличению кругозора. Так, цифровые

технологии в педагогической практике активизируют интеллектуальное влечение учеников, усиливая их вовлеченность в обучение посредством оптимизации методик приобретения и осмысления музыкальных понятий и явлений. Именно младший школьный возраст оказывается наиболее благоприятным временным отрезком для такого рода активности, поскольку интенсивное включение в разнообразные формы труда и взаимодействия с окружающим миром способствует формированию и накоплению жизненно важных опытов и компетенций.

Проблема формирования познавательной активности широко рассматривается в современной науке. Философскому аспекту феномена познавательной активности посвящены труды В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, М.В. Кларин, Г. К. Селевко, А. И. Уман [Уман, 2019].

Общетеоретические положения проблемы формирования познавательной активности младших рассмотрены в трудах П. В. Борисова, Р. П. Воронова, Е. В. Краснова, Е. С. Красножонова. Для нас оказались важными также аспекты развития личности средствами цифровых технологий в образовании (Н. Г. Дьяченко, Н. А. Лепская, В. В. Моторин, О. Н. Плаксеева, В. В. Угольков).

Активная творческо-познавательная деятельность учащихся может быть задействована в образовательном процессе школы с использованием персонального компьютера. Персональный компьютер – универсальное обучающее средство, которое может быть с успехом использовано на самых различных по содержанию и организации учебных и внеклассных занятиях. Компьютер, помимо своей технической роли, также способствует самореализации младшего школьника в области музыкального образования и является инструментом его творчества, вдохновляющим на самопознание.

Инновационные методы, внесенные в учебный курс начального музыкального образования, предоставляют возможность для оптимизации образовательного процесса в каждом его разделе, включая уроки музыки. Этот феномен влияет на гармоничное развитие коммуникативной культуры между педагогом и обучающимся, что, в свою очередь, стимулирует познавательную активность последнего. Применение цифровых технологий при обучении, как удостоверяют наблюдения, обуславливает положительные сдвиги в качественных параметрах обучения.

Исследования В. В. Медушевского, А. А. Подражанской и С. П. Полозова сделали значительный вклад в изучение этой актуальной проблематики, разрабатывая основы для объединения компьютерных технологий и музыкального обучения.

Важность внедрения цифровых технологий в музыкальное творчество на начальных этапах образования подчеркивают такие авторы, как И. Р. Айдарова, А. О. Бороздин, А. Е. Гим-ро, Н. Г. Глаголева, И. М. Красильников [Айдарова, 2008; Бороздин, 2006; Гимро, 2005; Красильников, 2007] и многие другие исследователи, труды которых дополняют базу данных по данной тематике.

Вместе с тем, несмотря на значительный развивающий потенциал цифровых технологий, возможности их использования на уроках музыки в начальной школе изучены недостаточно. Это обусловлено небольшим опытом его использования в образовании, а также недостатком квалифицированных педагогов, умеющих работать с компьютером.

Основная часть. Значимость развития познавательной активности младших школьников подтверждается основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В качестве центральной педагогической цели выделяется развитие познавательной активности, так как от этого зависит основной результат образования, который достигается в результате целенаправленных педагогических действий.

Детство младшего школьника — это важный этап психического развития, во время которого происходят значимые изменения внутреннего мира ребенка. Необходимо понимать, что такой период является непосредственной связью с формированием творческих качеств личности. Именно поэтому познавательная музыкальная деятельность имеет огромное значение в жизни младших школьников.

Занятия музыкой на уроках помогают детям развить познавательную активность и получить знания, навыки и умения в музыкальном искусстве. Уроки музыки выполняют традиционные функции обучения, развития и воспитания, которые достигаются различными методами. Однако, использование цифровых технологий добавляет новых качеств к личности, таких как новое отношение к музыкальным произведениям.

Многие педагоги и музыканты, такие как Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. Г. Дмитриевой, Д. Б. Кабалевского, Л. В. Школяр обращали внимание на музыкальную деятельность младших школьников [Кабалевский, 2007; Школяр 2001]. Под различными формами музыкальной деятельности понимается прежде всего присутствие на уроках хорового пения, слушания, игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ музыки (нотной грамоты), импровизации (как детского творчества).

Необходимо использовать различные возможности повышения познавательной активности младших школьников в процессе обучения и познания музыкального искусства средствами цифровых технологий, так как это отразится на формировании таких социально-значимых личностных качеств учащихся, как подвижность, внимательность, сообразительность, творческое воображение, способность проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательная активность младшего школьника в процессе обучения основам музыкального искусства позволяет получать позитивный социальный опыт, развивать коммуникативные способности, фор-

мировать адекватное отношение к окружающей действительности. В свое время А.В. Луначарский, обращая внимание на уникальность искусства с педагогической точки зрения, отмечал, что она заключается в развивающем потенциале воздействия на личность [Луначарский, 2014, с. 22].

Мы считаем, что компетентное использование учителем музыки цифровых технологий в процессе познания универсальности музыкального искусства младшими школьниками будет побуждать каждого из них к активной музыкальной деятельности на всех этапах урока: слушании, музицировании, исполнении и других. Обучение музыке средствами цифровых технологий формирует единую систему, включающую педагога, музыку, компьютер, ученика.

Цифровые технологии представляют собой многокомпонентную структуру, необходимую для успешного обучения младших школьников на уроках музыки. Применение цифровых технологий реализует познание музыки через различные виды восприятия: телевизионное, анимационное, графическое и звуковое. Поэтому современные исследователи (И. А. Айдарова, А. О. Бороздин, Н. Г. Глаголева, И. М. Красильников, А. Е. Гимро) видят усиление роли цифровых технологий в системе музыкального образования [Айдарова, 2008; Бороздин, 2006; Гимро, 2005; Красильников, 2007].

Цифровые технологии, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе включают в себя мультимедиа-презентации, флеш-анимации, творческие проекты, аудио-видео-медиа ресурсы и игры. Они позволяют сделать этот процесс доступнее для младших школьников и могут использоваться на различных этапах урока.

На этапе открытия нового знания цифровые технологии позволяют использовать Power Point и Flash-анимации, интегрировать разноплановые материалы. На этапе самостоятельной работы, обучающиеся имеют доступ к электронным энциклопедиям и учебным справочникам. Инструментальное освоение музыки возможно при помощи синтезаторов и компьютерных музыкальных программ.

Применение онлайн-платформ (LearningApps.org) и интерактивных квест-комнат Joyteka способствует глубокому усвоению материала и последующему его обобщению. Систематическое использование медиа-презентаций в проектировании и исследовательской работе обучающихся может существенно повысить эффективность обучения.

Следует отметить, что тренинги с применением обучающих программ и контрольное тестирование с оцениванием открывают дополнительные возможности для закрепления и проверки уже изложенного материала. Педагогический подход, включающий электронные каталоги, экскурсии и веб-сайты с информацией о произведениях искусства, позволяет создать учебную программу, в которой каждый учебный элемент выстраивается в логическую последовательность для максимально продуктивного усвоения.

Цифровые технологии позволяют педагогу выстроить все элементы урока в единое целое, моделируя в определенной логической последовательности усвоение учебного материала с помощью обучающих устройств. Они являются средством формирования познавательной активности у младших школьников на уроках музыки, поскольку позволяют активизировать познавательные процессы: произвольное внимание, долговременную память и воображение. В качестве примера рассмотрим игры, которые находятся в открытом доступе на цифровой платформе «LearningApps».

Игра «Определи музыкальный инструмент» проводится в форме теста, для подведения итогов урока. Обучающиеся определяют музыкальный инструмент по его изображению и выбирают из трех вариантов ответов верный.

Также использование на уроках электронных образовательных платформ способствует активизации внимания и формированию наглядно-образного мышления. Рассмотрим на примере игры «Найди ноту». Учитель объясняет, что в каждом слове спряталась нота. Обучающиеся передвигают нужную картинку к ноте, в слове

которой спряталось название нот с помощью интерактивной доски.

Цифровые технологии позволяют проявлять положительные эмоции и живой интерес к открытиям новых знаний на уроках музыки. Например, игра «Угадай мелодию».

Игра проводится с помощью компьютера, проектора и интерактивной доски. Учитель воспроизводит мелодию, а задача учащихся ее угадать. За каждую верно угаданную мелодию обучающийся получает жетон-нотку. В конце игры подсчитываются жетоны и определяется победитель. Все участники получают смайлик за активное участие в игре.

Интерактивная игра «Музыкальный калейдоскоп» вызывает у учащихся активный эмоциональный отклик и привлекает интерес к музыке. Обучающиеся делятся на две команды, придумывают название и выбирают капитана. На экран выводится презентация, на втором слайде которой семь нот на нотном стане. Все нотки выполняют роль гиперссылок, нажимать их можно в любом порядке. Выбор нотки подразумевает выбор какого-то задания. Побеждает та команда, которая правильно напишет большее количество правильных ответов.

Наиболее доступное использование компьютера на уроках музыки – в качестве проигрывателя. С помощью специальной программы можно управлять и контролировать процесс слушания музыки, облегчая поиск произведения, повышая результативность всего процесса слушания. Самыми распространенными такими программами являются Windows Media Player, Win Amp.

Воспроизведения с готовых аудиозаписей позволяет прослушивать музыкальные произведения целостно, от начала до конца, а возвращение к отдельным фрагментам музыкального произведения требует дополнительных затрат времени, которое ограничено рамками урока. Компьютер позволяет компоновать отдельные части произведения, оптимизируя при этом организационные моменты на уроке, komponуя аудио-библиотеку, play-листы.

Музыкальные конструкторы — программы, позволяющие моделировать музыку из отдельных фрагментов произведения. Такие программы на уроках музыки могут использоваться в виде творческих заданий, помогающих нацеливанию детей к потребности сочинения музыки.

Программы для пения караоке также могут воспроизводиться с помощью компьютера либо аппарата CD-оке. Караоке — пение под фонограмму, сопровождаемую на экране текстом песни с ритмичной подсветкой слов в такт музыке. Интерес учителя к программе вызван тем, что с помощью различных настроек можно внести изменения в фонограмму выбранной песни: понизить или повысить тональность, ускорить или замедлить темп, добавить, заменить или убрать инструменты, добавить объем звука, использовать различные эффекты хора, эхо и другие.

Используя персональный компьютер для пения караоке, педагог может записать исполнение детьми песен на компакт-диск, а затем вместе с классом прослушать и оценить качество звучания. Также можно сравнить исполнение одного класса с другим, или с профессиональными вариантами исполнения этой же песни.

Следовательно, благодаря такой технологии на уроках музыки имеется возможность учитывать индивидуальные возможности и интересы каждого учащегося. Для развития познавательной активности средствами цифровых технологий методически обосновано проведение таких интеллектуальных игр как «Угадай песню», «Музыкальный бой», «Два пианино», «Мы это уже слышали!» и другие, вызывающие живой интерес у младших школьников. Закономерно, что сегодня их проведение сложно представить без использования цифровых технологий.

Заключение. Современные цифровые технологии могут быть с успехом использованы на всех этапах урока, способствуя активизации учебно-познавательной деятельности учащихся при усвоении нового материала, а также оказывая влияние на контрольные и оценочные функции урока. Компьютеры позволяют добиваться более высокого уровня наглядности предлагае-

мого материала, значительно расширяют возможности включения разнообразных упражнений в процесс обучения, придавая ему в ряде случаев характер игры, а непрерывная обратная связь, подкрепленная тщательно продуманными стимулами учения, оживляет учебный процесс, способствует повышению его динамизма, что приводит к формированию положительного отношения учащихся к изучаемому материалу.



Литература

1. Айдарова, И. Уроки творчества за музыкальным компьютером / И. Айдарова // Искусство в школе. 2008. № 1. С. 60–62.
2. Бороздин А.О. Караоке на уроке : новые информационные технологии в общем музыкальном образовании / А.О. Бороздин // Музыка в школе. 2006. № 5. С. 69–72.
3. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования / А.Е. Гимро // Музыка в школе. 2005. № 3. С. 56–57.
4. Кабалевский Д.Б. Музыка : 1–8 классы: программы общеобразовательных учреждений / Д. Кабалевский. Москва : Просвещение, 2007. 224 с.
5. Кларин М.В. Инновационные модели обучения, исследование мирового опыта. Монография / М.В. Кларин. Москва : Луч, 2018. 640 с.
6. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : автореф. ... д. пед. наук / И.М. Красильников. Москва, 2007. 42 с.
7. Луначарский А.В. Диалог об искусстве / А. В. Луначарский. Санкт-Петербург : Лань, 2014. 22 с.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. Москва : НИИ Школьные технологии, 2019. 818 с.
9. Уман А.И. Технологический подход к обучению / А.И. Уман. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 171 с.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М. : Эксмо, 2016. 300 с.
11. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр Москва : Академия, 2001. 230 с.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Баханова К.М. Цифровые технологии в формировании познавательной активности младших школьников / К.Б. Баханова, Е.Д. Трофимова // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2024. Том 5. № 3. С. 21–28.

Сведения об авторах

Баханова Карина Максимовна

Студентка 5 курса

Филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Нижнем Тагиле

Нижний Тагил, Россия

ORCID: 0009-0001-0102-0463

E-mail: karinaselkina@gmail.com

Трофимова Елена Давидовна

кандидат педагогических наук, доцент

Филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Нижнем Тагиле

Нижний Тагил, Россия

ORCID: 0000-0002-2546-3891

SPIN-код: 9877-5930, **AuthorID:** 454288

E-mail: akselen7025@yandex.ru

ACTUAL PROBLEMS OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

2024, vol. 5, no. 3, pp. 21-28.

DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Bakhanova K.M.

The branch of the RGPPU in Nizhny Tagil

Nizhny Tagil, Russia

E-mail: karinaselkina@gmail.com

Trofimova E.D.

The branch of the RGPPU in Nizhny Tagil

Nizhny Tagil, Russia

E-mail: akselen7025@yandex.ru



Abstract: the article is devoted to the problem of forming the cognitive activity of primary schoolchildren with the help of digital technologies in the system of music education.

Digital technologies in education are an innovative way of organizing the educational process, based on the use of electronic systems that provide visibility. They contribute to the development of cognitive activity during music lessons. Cognitive activity is an interest in learning activities, in acquiring knowledge, in science. It reflects a certain interest of younger schoolchildren in acquiring new knowledge, skills and abilities, internal determination and a constant need to use different methods of action to fill knowledge, expand knowledge, and broaden their horizons. Primary school age is the most favorable for the development of cognitive activity, since the student is involved in various types of activities, due to which his life experience is expanded and enriched.

We believe that working with a personal computer has a beneficial effect on the development of children's cognitive activity. A personal computer is a universal teaching tool that can be successfully used in a wide variety of educational and extracurricular activities in terms of content and organization. The computer is the main element of digital technology, in addition to its technical role, it also contributes to the self-realization of a primary school student in the field of music education and is a tool for his creativity, inspiring self-knowledge. The article describes the use of digital technologies in music lessons in a secondary school, which include multimedia presentations, flash animations, creative projects, audio-video media resources, games and other tools necessary for the successful teaching of primary school students in music lessons.

The use of digital technologies provides an opportunity for a secondary school music teacher to intensify the cognitive activity of younger schoolchildren through the optimal possibilities of directing a lesson, using a wide range of possibilities in choosing forms, techniques and methods in its implementation. The use of digital technologies realizes the knowledge of music through various types of perception: television, animation, graphic and sound.



Keywords: junior schoolchild, digital technologies, cognitive activity, musical construction sets, personal computer, karaoke, intellectual games.



References

1. Aydarova I. Uroki tvorchestva za muzykalnym komp'yuterom [Creative lessons at a music computer]. *Iskusstvo v shkole* [Art at school], 2008, no. 1, pp. 60–62. (In Russ.).
2. Borozdin A.O. Karaoke na uroke : novye informatsionnye tekhnologii v obshchem muzykalnom obrazovanii [Karaoke in the classroom : new information technologies in general music education]. *Muzyka v shkole* [Music at school], 2006, no. 5, pp. 69-72. (In Russ.).
3. Gimro A.E. Razvitie muzykalnogo slukha u mladshikh shkolnikov v protsesse elektronnoho muzitsirovaniya [The development of musical hearing in younger schoolchildren in the process of electronic music making]. *Muzyka v shkole* [Music at school], 2005, no. 3, pp. 56–57. (In Russ.).
4. Kabalevskiy D.B. *Muzyka : 1–8 klassy: programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy* [Music : grades 1-8: programs of educational institutions]. Moscow, 2007. 224 p. – Tekst : neposredstvennyy. (In Russ.).
5. Klarin M.V. *Innovatsionnye modeli obucheniya, issledovanie mirovogo opyta. Monografiya* [Innovative learning models, research of world experience. Monograph]. Moscow, 2018. 640 p. (In Russ.).
6. Krasilnikov I.M. *Elektronnoe muzykalnoe tvorchestvo v sisteme khudozhestvennogo obrazovaniya : avtoreferat dissertatsiya doktora pedagogicheskikh nauk* [Electronic musical creativity in the system of art education. Abstract]. Moscow, 2007. 42 p. (In Russ.).
7. Lunacharskiy A.V. *Dialog ob iskusstve* [Dialogue about art]. Sankt Peterburg, 2014. 22 p. (In Russ.).
8. Selevko G.K. *Entsiklopediya obrazovatel'nykh tekhnologiy* [Encyclopedia of educational technologies]. Moscow, 2019. 818 p. (In Russ.).
9. Uman A.I. *Tekhnologicheskiy podkhod k obucheniyu* [Technological approach to learning]. Moscow, 2019. 171 p. In Russ.).
10. *Federal'nyy zakon Rossiyskoy Federatsii ot 29 dekabrya 2012 g. № 273–FZ «Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii»* [Federal Law of the Russian Federation No. 273–FZ dated December 29, 2012 "On Education in the Russian Federation"]. Moscow, 2016. 300 p. (In Russ.).
11. Shkolyar L.V. *Muzykalnoe obrazovanie v shkole* [Musical education at school]. Moscow, 2001. 230 p. (In Russ.).

Поступила в редакцию 18.03.2024. Прошла рецензирование и рекомендована к опубликованию 20.03.2024.



Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial» («Атрибуция – Некоммерческое использование») 4.0 Всемирная – <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>